

Mahler (Volume One) of Henry-Louis de La Grange (Doubleday and Company, Inc., Garden City, New York, 1973)

"Mahler is a universal being within whom all threads converge. In his music, the old and the new, the trite and the never before heard, the naïve and the labored (with every imaginable degree of shading between each of these extremes) are ranged above, beyond, and alongside each other, as though in an impassioned effort to compress the whole of life into one single experience. . . Mahler is a myth.

Mahler is the music, that which we call his and which in fact belongs to all of us. . . Mahler was only transitorily a human being." Karl-heinz Stockhauser (Mahler. Henry-Louis de La Grange, page xxi)

Disciple penser aux formes esthétiques créées par l'esprit humain
penser aux formes esthétiques créées par Gustav Mahler contempler
une de ces formes-là savoir que c'est une enquête ontologique préliminaire entreprise par l'esprit humain qui se donne le plaisir de poser des questions simples savoir que c'est un testament extatique de la défaite de la nature humaine par l'esprit humain savoir que c'est une affirmation analytique de cohérence créée par l'esprit humain d'un seul individu pour l'usage perpétuel de l'esprit humain savoir que c'est une récréation du monde par un filtre qui en même temps désintègre et réintègre savoir que c'est un acte de participation dans la structure spatiale/temporelle de la réalité empirique savoir que c'est un paradis artificiel libéré de la mutabilité du royaume empirique une structure non pas naturelle où existe un monde naturel qui n'est plus savoir que c'est une célébration jubilante de la victoire de l'esprit humain sur la nature humaine savoir que c'est un portrait d'un individu un portrait du monde savoir que c'est un monde immuable tenu en équilibre par une forme conceptuelle qui se dissimule et se déclare simultanément savoir que c'est une célébration de la croyance que dans les grandes oeuvres d'art créées par l'esprit humain il y a en même temps un degré avancé d'ordre et un degré avancé de complexité savoir que c'est le manifeste ontologique définitif créé par l'esprit humain qui se donne le plaisir d'énoncer des réponses à des questions simples. Disciple penser aux formes esthétiques créées par Gustav Mahler penser aux formes esthétiques créées par l'esprit humain contempler une de ces formes-là. Disciple quels sont vos instruments de formation quels sont vos instruments de désintégration quels sont vos instruments de réintégration disciple choisir vos instruments de formation entrer disciple entrer au futur antérieur et savoir le mot de l'énigme.